



30.ª EDICIÓN

CURSOS DE VERANO

UNED 2019

Información y matrícula

UNED Ávila
C/ Canteros s/n
05005 Ávila Ávila
920206212 / info@avila.uned.es ó [cursos.fcst@diputacionavila.es](mailto: cursos.fcst@diputacionavila.es)
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2019	Después del 1-7-2019 (incluido)
Matrícula Ordinaria	86 €	99 €
Miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la UNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	32 €	38 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	32 €	38 €
Familia numerosa especial	32 €	38 €
PAS (Sede Central y Centros Asociados de la UNED), Estudiantes UNED SENIOR y mayores de 65 años	63 €	75 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Sobre los precios públicos de la **matrícula ordinaria** el Centro Asociado de Ávila ofrece una reducción especial de un 20% (ya incluido).

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta **ES11 2038 7742 30 6400000991 (BANKIA)** especificando como concepto 'Matrícula código 033' y tu nombre.

Propone



Departamento de Historia del Arte

Centro Asociado de Ávila
(Sede de Ávila)

Del 8 al 10 de julio de 2019

Fragmentos de vida en la pintura de la Edad Moderna

CURSOS DE VERANO



INFÓRMATE EN
uned.es/cursos-verano



Fragmentos de vida en la pintura de la Edad Moderna

Departamento de Historia del Arte

Dirige: Alicia Cámara Muñoz

Co-Dirige: Santiago Arroyo Esteban

Resumen del curso

Leer, comer, entretener los ocios cortesanos, los retratos de la vida familiar, o los niños que no paraban quietos, las cosas de la casa, los espacios en los que la vida se desarrollaba, las obras que contemplaban... son cuestiones que se van a abordar en este curso. Lejos de los grandes temas de carácter político o mitológico, pretendemos una aproximación, forzosamente fragmentaria, a aspectos de la vida entre los siglos XVI y XVIII que quedaron reflejados en la pintura de la época. Lo cotidiano, aunque fuera a través de otros prismas como el de la religión, aflora en obras en las que la sociedad de la época se podía reconocer.

Contenido y desarrollo

lunes, 8 de julio de 2019

(17:00 - 19:00) *Los escenarios: la arquitectura*

Alicia Cámara Muñoz. Catedrática de Historia del Arte. UNED.

(19:00 - 21:00) *La pintura en la vida cotidiana*

Elena Vázquez Dueñas. Profesora de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

martes, 9 de julio de 2019

(10:00 - 12:00) *Alimentación y clase social a través de la pintura de la Edad Moderna*

Vanesa Quintanar Cabello. Doctoranda en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

(12:00 - 14:00) *Cosas en la casa, cosas a la vista*

Antonio Urquizar Herrera. Catedrático de Historia del Arte. UNED.

(17:00 - 19:00) *Retratos familiares en España*

Javier Portús Pérez. Jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado.

(19:00 - 21:00) *"En éstos es impracticable la quietud, y firmeza de postura": retratos de niños y niñas en España durante la Edad Moderna*

Gemma Cobo Delgado. Contratada FPU. Universidad Autónoma de Madrid.

miércoles, 10 de julio de 2019

(09:00 - 11:00) *Los libros, la lectura y la escritura*

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Decano. Profesor Titular de Universidad. Universidad Complutense de Madrid.

(11:00 - 13:00) *Ciencia y ocio cortesano*

Margarita Ana Vázquez Manassero. Contratada postdoctoral Juan de la Cierva. IULCE. Universidad Autónoma de Madrid.

1 crédito ECTS (Grados)